IV

Herrn Rudolf Strobel,
Professor am Conservatorium in Warschau
in Verehrung gewidmet.

Suite

Allemande, Courante, Gavotte und Gigue

für das

Pianoforte

componirt
von

Josef Hofmann.

Preis 2 Mark

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Berlin & Posen.
Leipziger Str. 37. | *Wilhelm-Str. 23.*
ED. BOTE & G. BOCK.
Hof-Musikhandlung
Sr. M. des Kaisers u. Königs, II. M. M. der Kaiserinnen Augusta u. Friedrich u. Sr. K. H. des Prinzen Albrecht v. Preussen.
Leipzig, E. F. Steinacker.
Eingetragen gemäfs den Vorschriften der internationalen Verträge.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig

SUITE.
Allemande.

Josef Hofmann.

Andante.

Piano.

p

tr

1 2

tr

mf

tr

tr

1 2

rit.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

13399

Ed. Bote & G. Bock. Berlin.

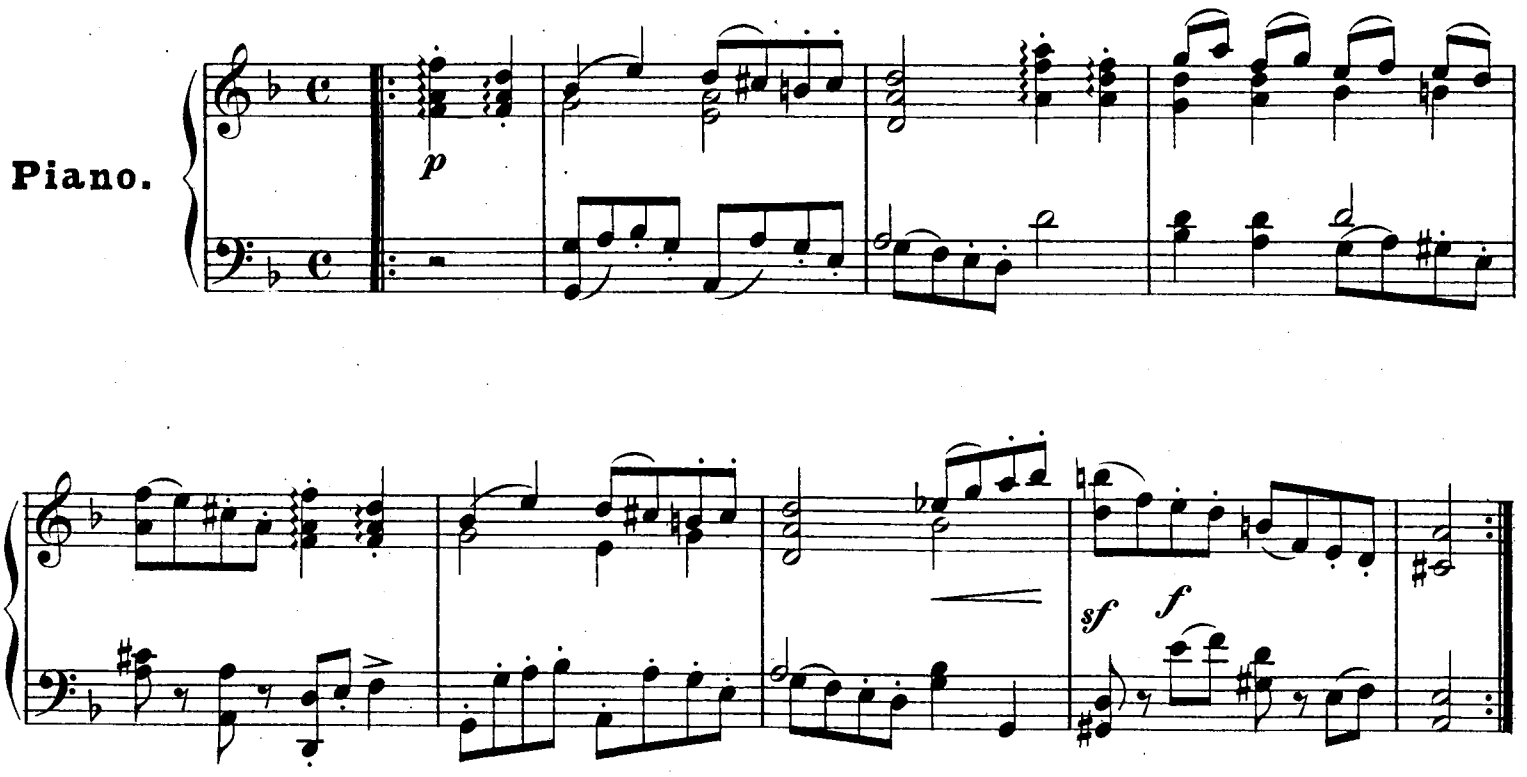
Courante.

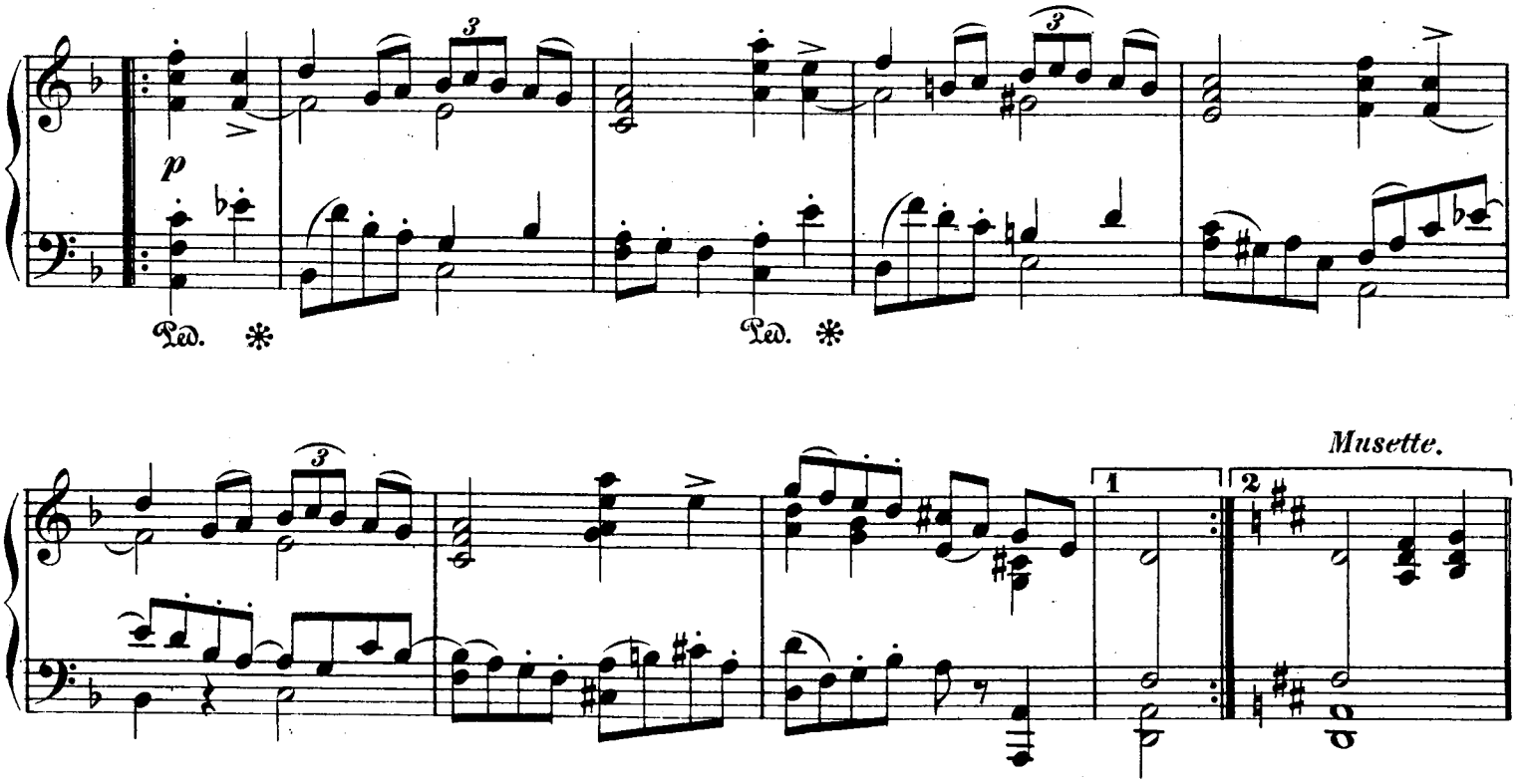
ff *p* *f* *p* *f* *p* *f* *sf* *ff*

Gavotte.

Josef Hofmann.

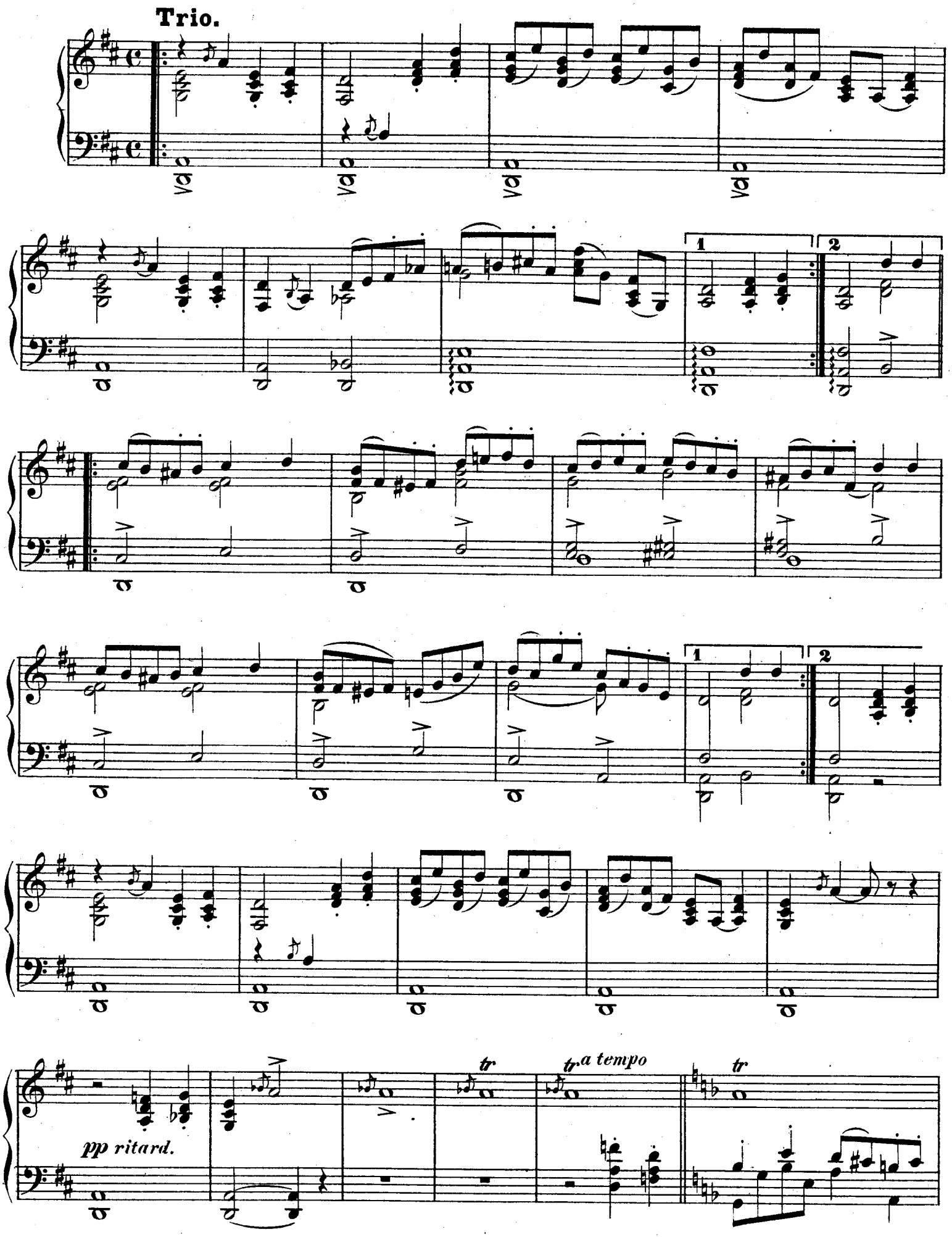
Piano.





Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Ed. Bote & G. Bock. Berlin.


Trio.
1
2
pp ritard.
tr
a tempo

tr

f

ff

sf

p

Ped. ✻

Ped. ✻

1

2

f rit.

Allegro.

f

8

8

Gigue.

Allegro con spirito.

Piano.

mf

tr

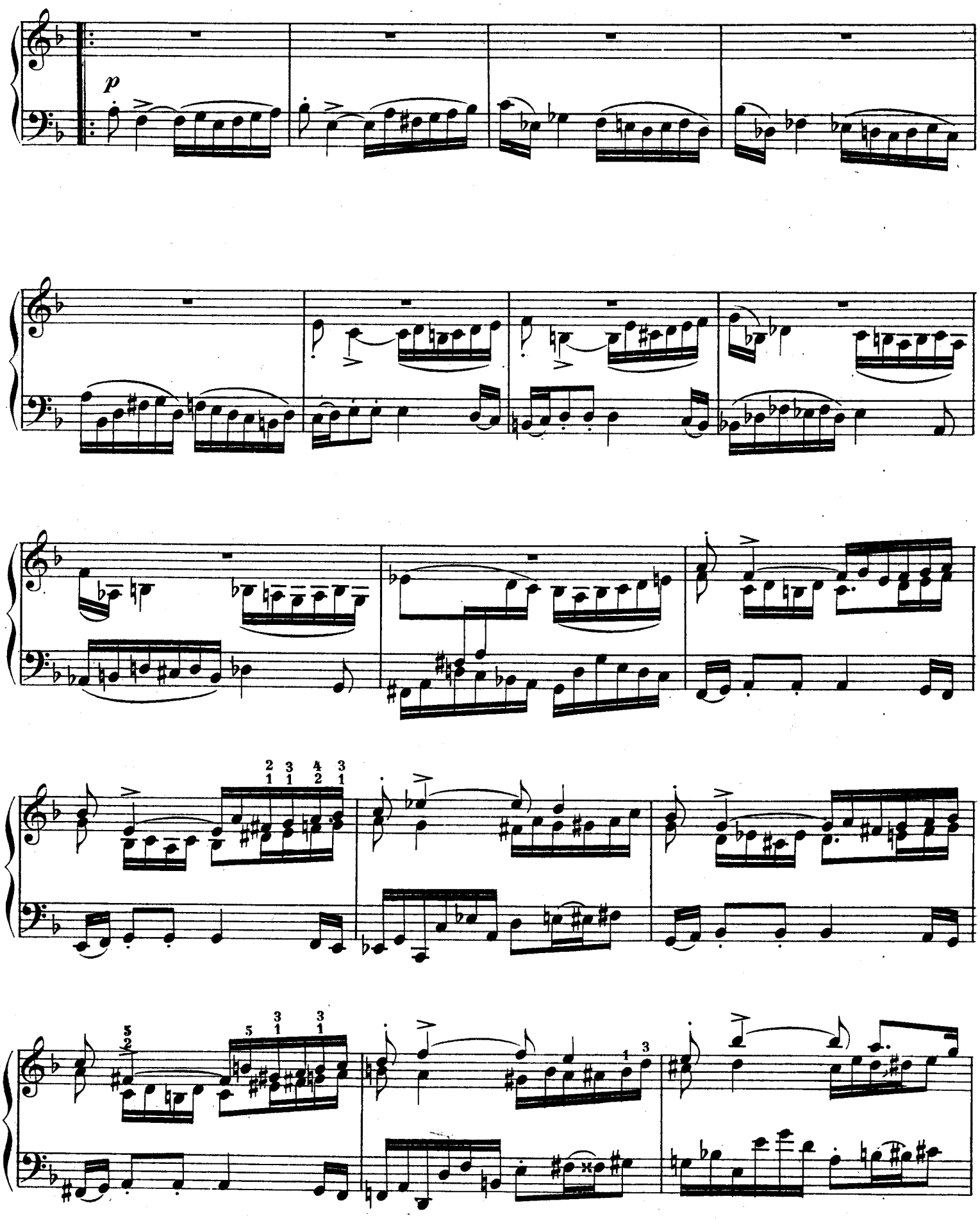
rit.

rit.

cresc.

f

sf


p

tr

rit.

pp

poco a

poco

cresc.

8

ff

Musik für Harmonium

aus dem Verlage von

Ed. Bote & G. Bock,

Königl. Hofmusikhandlung in Berlin.

Mit Begleitung des Pianoforte.

Bial, C. Transcriptionen für Harmonium und Pianoforte.
Heft 1. Meditation aus Faust 1.50
- 2. Drei Stücke von L. v. Beethoven. No. 1. Adagio aus der Sonate pathétique op. 13. No. 2. Adagio aus der Sonate op. 27, No. 2. No. 3. Andante aus der Sonate appassionata op. 57 . . . . . 2.80
- 3. Drei Lieder von Fr. Schubert. No. 1. Gretchen am Spinnrad. No. 2. Die junge Nonne. No. 3. Die Forelle . . . . . 3.—
- 4. Drei Alt-Arien aus der Matthäus-Passion von Joh. Seb. Bach 2.50
- 5. Fünf Lieder von Fr. Schubert. No. 1. Das Wandern. No. 2. Wohin. No. 3. Der Neugierige. No. 4. Ständchen. No. 5. Ave Maria 3.50

Cherubini, L. Missa pro defunctis. Requiem in C-moll, übertragen für Physharmonica und Pianoforte oder 2 Pianoforte von J. van Boom 9.50

Crola, G. Andante aus der C-moll-Sinfonie von Beethoven. Für Harmonium und Pianoforte . . . . . 3.—

Lebeau, A. Fantasie über: Die lustigen Weiber von Windsor, von O. Nicolai. Für Harmonium und Pianoforte 1.50

Leybach, J. Heureux Présage für Harmonium und Pianoforte 2.30

—— Polonaise. Duo concertant pour Piano et Harmonium . . 2.30

Meyerbeer, G. Die Afrikanerin. Prélude au 5me Acte. Dernière pensée musicale arrangée pour Harmonium et Piano . . 1.30

Ohne Begleitung.

Bial, C. Transcriptionen für Harmonium.
Heft 1. Zehn Lieder von Fr. Schubert. (Wohin. Neugierige. Morgengruss. Das Wirthshaus. Ständchen. Ihr Bild. Du bist die Ruh'. Lob der Thränen. Ave Maria. Adieu.) 2.—
—— Heft 2. Sechs geistliche Lieder von Beethoven. Bitten. Gottes Macht. Die Liebe des Nächsten. Vom Tode. Die Ehre Gottes. Busslied. Ave verum von Mozart.) . 1.30
—— Heft 3. Zehn Lieder von Fr. Schubert. (Meeresstille. Pax vobiscum. Litaney. Das Weinen. Wiegenlied. Thekla. An die Musik. Die Allmacht. Die Rose. Mignon.) . 1.80
—— Heft 4. Stradella, Arie (a. d. J. 1667). Pergolese, Siciliana. Meyerbeer, Gebet aus Afrikanerin. Gounod, Duett aus Faust, dito Cavatine aus Faust. Mozart, Pagen-Arie. Luther, In dunkler Nacht. Lüttwitz, Du hast mir viel gegeben 1.80
—— Heft 5. 18 Choräle von J. S. Bach 1.30
—— Heft 6. Auswahl von Melodien von F. Mendelssohn-Bartholdy. Heft 1. Lieder ohne Worte. No. 1, 9, 20, 22, 25, 27, 37. Thema aus op. 82. Präludium op. 35 No. 5 1.50

Bial, C. Transcriptionen für Harmonium. Heft 7. Auswahl von Melodien von F. Mendelssohn-Bartholdy. Heft 2 . . . 1.30
Chor aus Antigone. Arie aus Elias. Terzett aus Elias. Chor und Arioso aus Elias.
—— Heft 8. Ausgewählte Melodien von Fr. Chopin. Heft 1 1.80
Heft 9. do. do. Heft 2 2.—
—— Fantasie über: Die Maccabäer von A. Rubinstein . . 1.50

Boom, J. van. Op. 70. Adagio religioso . . . . . —.80
—— Sammlung beliebter Stücke aus den Werken von Beethoven, Händel und Mozart. Für Harmonium oder Pianoforte.
Heft 1. Mozart, Zauberflöte: O Isis. Choral. Marsch. Arie des Sarastro. Arie der Pamina. Händel, Messias: Ouverture, Halleluja 1.80
—— Heft 2. Händel, Messias, Chor: Denn die Herrlichkeit Gottes. Beethoven, Andante aus der Sonate op. 47. Largo aus der Sonate op. 7. Händel, Messias, Chor: Durch seine Wunden. — Würdig ist das Lamm . . . . . 3.—

Brisson, F. Mélodies de l'Africaine, de G. Meyerbeer, transcr. p. Harmonium. Heft 1 *M* 1.80. Heft 2, 3 . . . . . à 2.—
—— Marche réligieuse et Prière (Choeur des Evêques) de l'Africaine 1.50

Engel, D. H. Choralbuch (mit Zwischenspielen) zur gottesdienstlichen Feier für Kirche und Haus. I. Theil . . . . netto 3.—
—— do. do. II. Theil. Mit einem Anhange geistlicher Lieder . . . . . netto 3.—

Engel, L. Grande Fantaisie sur: Le Pardon de Ploërmel, de Meyerbeer 1.80

Heintz, Alb. 6 Stücke aus der sechszehnstimmigen Messe von Grell. Für Harmonium arrangirt 2.30

Lebeau, A. Op. 71. Faust. Opéra de Gounod. Morceau de Salon pour Orgue-Harmonium 1.50
—— Op. 75. Souvenir de l'Africaine, de G. Meyerbeer . . 1.50

Leybach, J. Bateliers de Venise 1.80
—— Les Villageoise. Fête champêtre 1.80
—— Fête villageoise. Idylle rustique pour Harmonium ou Orgue expressif. 1.50

Liszt, Fr. Agnus Dei aus dem Requiem von Verdi. Transcription für Orgel, oder Harmonium, oder Pianoforte 1.30

Meyerbeer, G. Die Afrikanerin. Prélude au 5me. Acte. Dernière Pensée musicale arr. p. Harmonium . . . . . —.50

Sternberg, C. Transcription de Concert de la Scène d'église de l'Opéra: Marguerite (Faust) de Gounod pour l'Orgue-Melodium . . . . . 1.—

Wannaus. Op. 11. 3 Pièçes faciles.
No. 1. Prélude (As-dur). . . . . —.50
- 2. Chanson sans paroles . . . . . —.50
- 3. Choeur des pélerins . . . . . —.80

—— Op. 12. Introduction et Fugue (H-moll) . . . . . 1.—

C. G. Röder, Leipzig.